中国建筑学会室内设计分会公司 ®

室内设计与装修 id+c

室内设计与装修 文化建筑专辑



263# 07 / 2016

文化建筑专辑

THE FEATURE OF CULTURAL ARCHITECTURE

韩国雪花秀旗舰店　饮居·九舍　墨西哥Mar Adentro Cabos度假酒店
设计师张迪&Jack Young　陕西常家沟古村落　日本名古屋住宅

07
9 771005 737000
¥ 35.00

07 / 2016 id+c 263


01

爱上一座城市

德国 Factory 酒店

FACTORY HOTEL IN MUNSTER,GERMANY

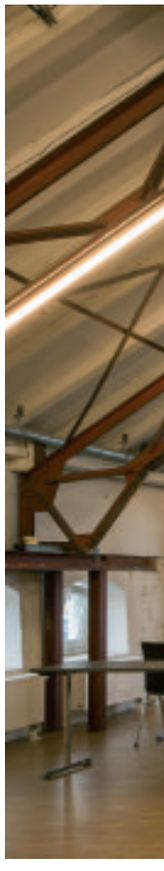
设计　〔德〕David Deilmann

明斯特是德国北莱茵威斯特法伦州北部的一座集古典建筑艺术和自然田园风光于一体的美丽古城，它以二战后重建的老城区而闻名。而近些年，老城似乎逐渐告别了往日的繁华，沉静下来。土生土长的设计师 David Deilmann 对于这座城市的热爱很难用语言来形容，更心疼这座城市传统影响力的减弱，心疼没人愿意再来到这里，欣赏自文艺复兴时期就存在的古老风貌，David 决心为爱的这座城市做些什么。虽然大学主修的是法学和广告，但作为知名建筑师的孙子，David 对建筑一直情有独钟。机缘巧合，明斯特日耳曼尼亚啤酒厂的改造计划落到了 David 的手中。

啤酒厂的红砖墙和高耸的烟囱，像一个灯塔伫立在明斯特的北部。从 19 世纪开始它就是这个城市的地标之一。David 对工厂曲折的命运很伤感。作为返回这个城市的年轻人，他在改造工厂的过程中也重新认识了自己。

由于工业建筑的特点，巨大的窗户使房间采光充足，高耸的天花板给人以开阔的感觉，并且十分坚固。这些结构元素为本次的翻新提供了极大的便利，成就了如今我们看到的酒店。酒店的主题保留了原建筑的工业结构，并且选用了极简风格的家具与之搭配。为了中和掉历史感中的沉闷，设计师将酒店整体的色调定为紫色，略显女性特质的色调综合了工业建筑的冷峻感。裸露出砖块的水泥墙壁和灰色的天花板搭配上明朗的色彩，整个酒店既表现出了工业感，同时又不乏时尚味道。工厂的“旧”贯穿于整个酒店之中，大部分是斑驳的怀旧时光，也有不多的光亮如新的现代空间。设计师希望能强调整个建筑的历史感，所以从大厅至房间，似乎每个空间都暴露了原始的墙砖，却又刻意用柔和舒适的格子地毯搭配，简单家具和平面的色彩，尽量减少视觉上的强烈冲突感，还原啤酒厂的风貌。


02









工程名称：德国Factory 酒店
坐落地点：德国 明斯特
规　　模：128间普通客房 16间豪华套房
建筑设计：Andreas Deilmann

01 酒店外观
02 入口接待区，巨大的装饰吊灯是空间的主角
03 斑驳的墙面与现代的装饰
04 早餐区，依稀可以看见厂房的影子
05 顶楼改造的会议室
06 小会议室





07



08

红砖的颜色奠定了大堂温暖的色调，巨大的装饰吊灯从空中垂下来，艳丽的色彩成为整个空间的主角。走廊总体以突出历史感为主，斑驳的墙面与接待处背景墙相呼应，门牌号和楼层标识简单有力，如此搭配不至于让岁月的痕迹产生压抑感。走廊的复合地板光亮如新，铺上格子图案的地毯，与墙壁粗糙的质感形成对比。酒店房间的装饰也可以看到老工厂的影子，整齐排列的砖块与现代装饰之间相处融洽。墙面上的装饰并不多，一两幅装饰画足矣，具有历史感的墙面本身就是最好的空间表达。为了迎合这里的工业气息，客房十分简洁，家具都以线条简单的现代风格为主，色彩方面则明快、大胆些，烘托出轻松、愉悦的氛围。

（编译：coco）

图片提供：Design Hotel™
收稿日期：2016.06.13

07、08 多功能厅，光亮如新
09 走廊，水泥墙面带有强烈的历史感
10、11 客房



09


10


11